



# Herencia mudéjar

## Patrimonio mudéjar en la Comarca Campo de Belchite





**Muchos son los pueblos y culturas que han habitado las tierras de la Comarca Campo de Belchite. Cada una ha dejado su legado en las calles, los edificios y el paisaje. Sin duda, una de las improntas más reseñables, por su singularidad, es la del arte mudéjar. En esta ruta, cinco importantes monumentos de la comarca nos ayudarán a recorrer el legado mudéjar que, especialmente presente en monumentos religiosos, ha llegado a nuestros días.**



La Iglesia de san Martín de Tours y la Torre del Reloj en Belchite, Nuestra Señora de la Piedad en Azuara, la primitiva iglesia de Santa María Magdalena en Lécera, así como la torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad en Moyuela son los monumentos que nos van a ayudar a identificar los elementos más significativos y genuinos de este estilo, y a disfrutar de su perfecta factura e imponente volumen.

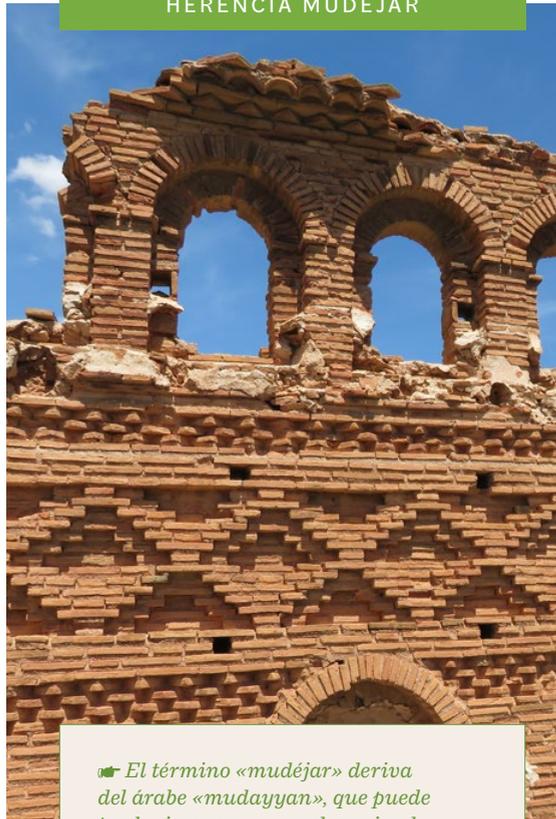
Pero no son los únicos lugares de la comarca en los que podemos encontrar la tradición mudéjar fusionada con el nuevo lenguaje renacentista: la huella de esta influencia queda patente en la arquitectura civil de la mayoría de las localidades de la comarca, siendo especialmente significativa en el Pueblo Viejo de Belchite, Codo, Azuara, Almonacid de la Cuba y Lécera.



# Dominio musulmán y frontera con al-Ándalus

Desde el siglo VIII y hasta 1118, la zona permaneció bajo poder musulmán, siendo un distrito de la cura de Zaragoza. En esta época se identifican numerosos asentamientos musulmanes en Almonacid de la Cuba, Moyuela o Plenas, que siguen la tradición agrícola, muy arraigada en el territorio por la extensión de la red hidráulica en época romana. Tras la conquista cristiana, este territorio adquirió un gran interés estratégico como territorio fronterizo con al-Ándalus y se favoreció la temprana colonización del territorio.

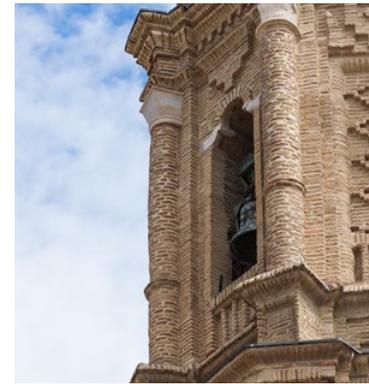
## HERENCIA MUDÉJAR



El término «mudéjar» deriva del árabe «mudayyan», que puede traducirse como «aquel a quien le es permitido quedarse».

A partir de mediados del siglo XII se incorporan nuevos territorios al sur y se consolidan los asentamientos. Precisamente, el aprovechamiento de esta red hidráulica y la conservación de este conocimiento agrícola ancestral será uno de los rasgos que identifiquen a la población mudéjar, que llegó a suponer más del 11 % de la población.

Desde la conquista cristiana hasta finales del siglo XV, coexistieron diferentes grupos sociales, cristianos, judíos y mudéjares. Estos últimos eran los musulmanes que mantenían sus costumbres, cultura y religión aun viviendo en territorio cristiano, a cambio de un impuesto. Así será hasta que en Carlos I obligue a la población mudéjar del reino de Aragón a convertirse al cristianismo en 1525 lo que dio lugar a que se les llamase nuevos «convertidos de moros» o moriscos.



### El mudéjar aragonés

El mudéjar se origina por la forma en que los maestros mudéjares supieron adaptar los motivos decorativos y los modos constructivos islámicos a la estética cristiana. Se puede decir que es un estilo de fusión, que toma elementos del arte gótico o renacentista con otros propios como los campanarios inspirados en alminares, la decoración con cerámica...

Es un estilo que se da solamente en la Península Ibérica, porque los monarcas aragoneses y castellanos, tras la reconquista, permitieron a los musulmanes que lo deseaban quedarse en los territorios conquistados respetando su religión y leyes.

El mudéjar es el resultado de la influencia de la cultura musulmana sobre la arquitectura cristiana. Es también un arte local, pues toma manifestaciones concretas de cada región, y es por eso que se distinguen diferentes tipos de mudéjar en la península. Además, no se ciñe solo a lo arquitectónico, sino que está presente en otras formas artísticas como la orfebrería, la cerámica, las artes textiles y el trabajo de marfil.

## ¿Cómo identificar el arte mudéjar aragonés?

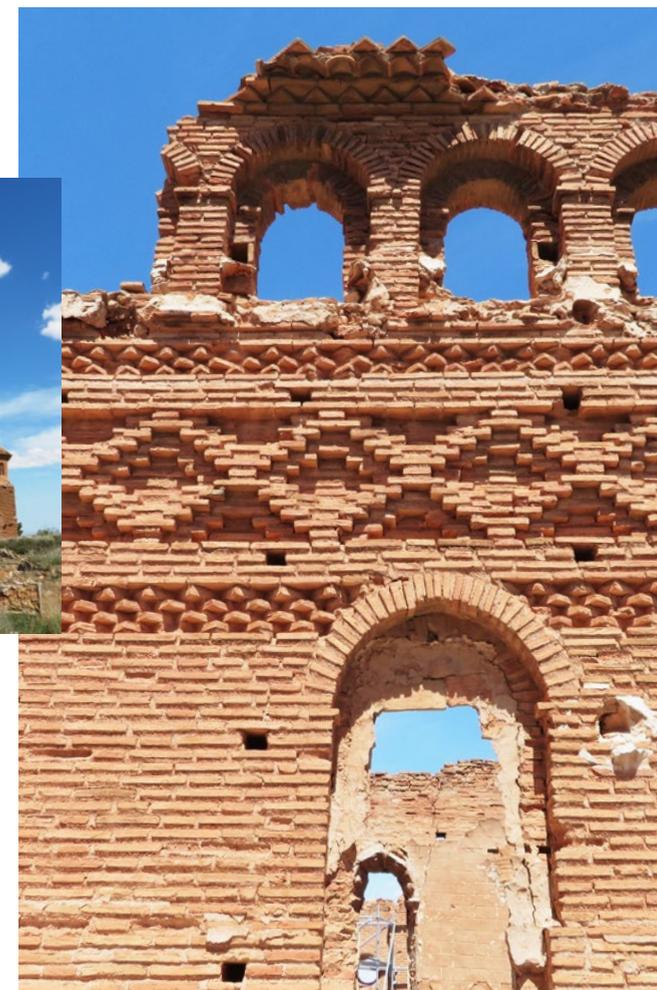
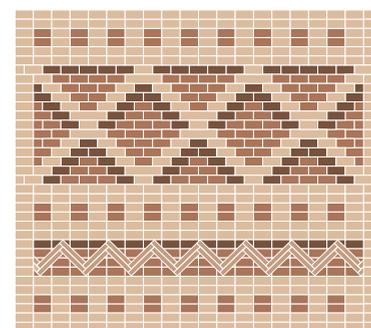
- La arquitectura del mudéjar en Aragón se asemeja al gótico cisterciense, pero eliminando los contrafuertes, principalmente en los ábsides.
- Son muy propias del mudéjar aragonés las iglesias-fortaleza, que aúnan el uso religioso y el defensivo, como en **Nuestra Señora de la Piedad en Azuara**.
- Ante la escasez de canteras de piedra en el valle del Ebro, el ladrillo es el protagonista tanto en la construcción como en la decoración. La sobriedad del material se suple con una imaginación decorativa que bebe de la tradición musulmana. Es posible encontrar paños con entramados elaborados con frisos de todo tipo de decoraciones. La torre de la **Iglesia de Santa María Magdalena** en Lécera es un gran ejemplo de este tipo de ornamentación.
- La cerámica se integra en algunas ocasiones en la arquitectura, como parte de la decoración, entremezclada con el efecto de claroscuro que crea el «encaje» de ladrillo, como se aprecia en la torre de **San Martín de Tours** en Belchite.
- No suelen presentar atauriques de yeso, sino que las paredes del interior de las iglesias se suelen pintar o esgrafiar.
- En las torres campanario, la mayoría siguen el estilo llamado «alminar», es decir, una planta cuadrada con un manchón central, y entre este y los muros perimetrales, escaleras cubiertas por bóvedas de aproximación de hiladas. La **Torre del Reloj** de Belchite sigue ese patrón.
- Además de los campanarios de sección cuadrada, por la influencia italiana causada por los dominios aragoneses en aquellas tierras se construyeron también torres de estilo mudéjar y planta poligonal, en concreto octogonal.
- Las decoraciones en ladrillo de las torres mudéjares suelen tener una gran variedad de motivos decorativos y el nombre técnico que reciben las hace fáciles de identificar: esquinillas, espigas de pez, rombos, lacerías...

# San Martín de Tours en Belchite

A principios del siglo XV se construía en Belchite la Iglesia de San Martín de Tours, un magnífico ejemplo de la arquitectura del gótico mudéjar aragonés. La portada a los pies de la iglesia y la cabecera, así como su torre de ladrillo, han llegado a nuestros días, aunque muy deterioradas tras la Guerra Civil. No ha sido restaurada, y se conserva como carácter conmemorativo y monumento para la paz.



De todo el conjunto destaca la torre de ladrillo de planta cuadrada, muy similar a los alminares almohades, con machón central y cuerpo de escalera cubierto con bóveda por aproximación de hiladas. Presenta tres cuerpos decorados con motivos mudéjares. Una faja de esquinillas decora la parte alta del primer piso. En el segundo, una gran variedad de tipos de decoración en ladrillo: zig-zag de doble hilo, recuadrada por bandas de esquinillas, retícula de rombos formada por cruces de numerosos brazos, y una doble cinta anudada en círculos. En el cuerpo superior, justo debajo del remate piramidal de ocho paños, todavía se distingue la decoración de rombos y las ventanas dobles geminadas.



La visita a la iglesia de San Martín de Tours forma parte de las visitas guiadas al Pueblo Viejo de Belchite que organiza la Fundación Pueblo Viejo de Belchite.

Tel.: 976 830 771  
turismo@belchite.es  
[www.belchite.es](http://www.belchite.es)

En el estado actual de la iglesia también se aprecia la forma original del templo, con un ábside poligonal de siete lados, también con decoración con motivos mudéjares. El templo fue recreado en una segunda etapa a mediados del siglo XVI, también mudéjar, en la que se hicieron cambios en la estructura, se instaló una nueva cubierta de la nave con bóvedas de crucería estrellada y se construyó la galería superior de arcos de medio punto doblados, que todavía se aprecian también parcialmente.

# Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad

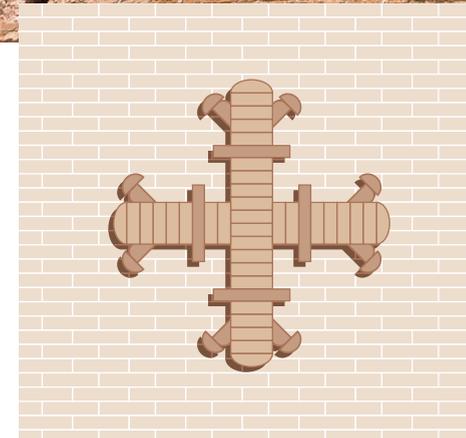
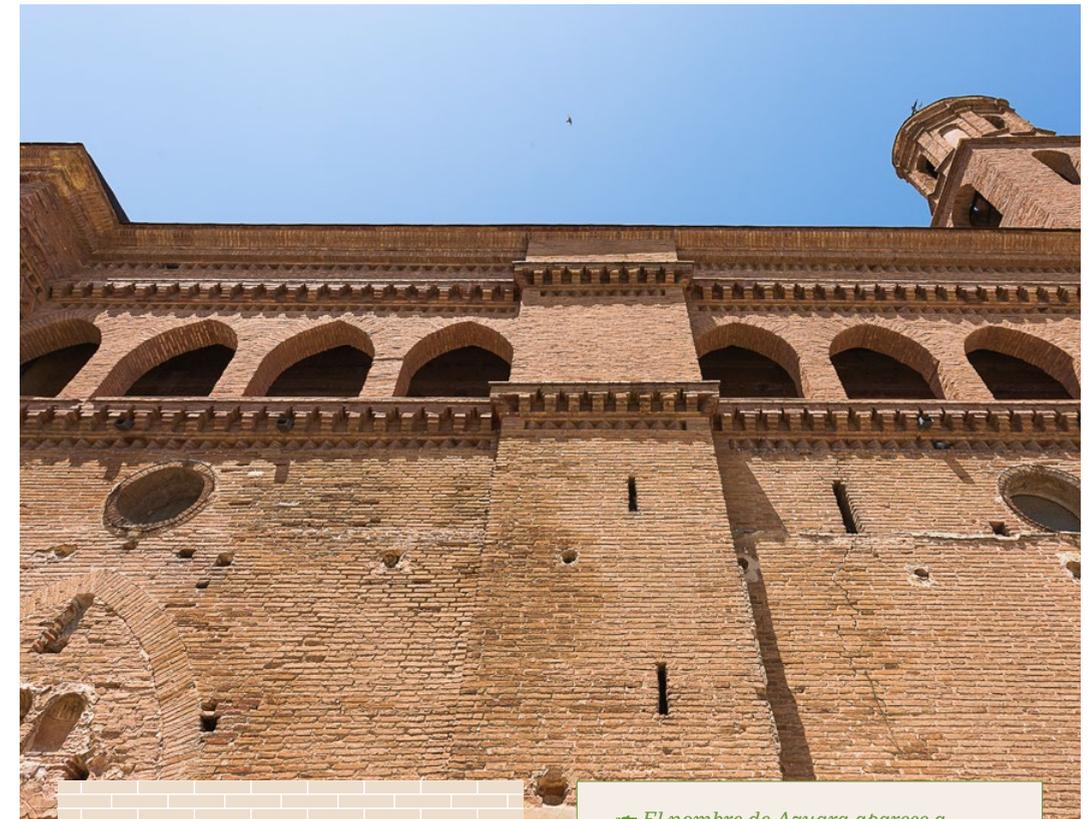
En el casco urbano de Azuara, con su trazado irregular de origen medieval y dentro de la antigua muralla musulmana, destaca imponente la poderosa fábrica de su iglesia parroquial. Se trata de la Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad, ejemplo muy representativo de la tipología de iglesias fortaleza mudéjares.

Tal y como la vemos en la actualidad, la iglesia es fruto de dos etapas constructivas muy marcadas: una primera fábrica gótico-mudéjar que sabemos que se encontraba en obras en 1372 a cargo del maestro moro Farach Albalencí, y una ampliación barroca a finales del siglo XVII que cambió la orientación de todo el templo.



Desde fuera se puede apreciar cómo la iglesia se halla totalmente edificada en ladrillo y responde perfectamente a la tipología de iglesia-fortaleza mudéjar aragonesa. Cuenta con una sola nave con el ábside recto que ha perdido su triple capilla que se describe en una visita pastoral de 1550. En el exterior, los arbotantes están sustituidos por poderosos contrafuertes de ladrillo, aún visibles, entre los que se sitúan las capillas.

El exterior es muy sobrio, y las escasas decoraciones que aparecen son en la zona alta, en la tribuna, que se abre al exterior con varias series de arcos apuntados en cada tramo y arcos apuntados en cada tramo en las galerías exteriores, que cumplían con un propósito defensivo, y cornisas de ladrillo que dan algo de volumen a los muros.



Las cruces flordelisadas y recruzadas constituyen un elemento ornamental singular del templo, localizadas en el exterior de la fábrica a la altura de las bóvedas, en los laterales. Se trata de un motivo poco común en la arquitectura mudéjar aragonesa.

El nombre de Azuara aparece a lo largo de la historia documentada con varios nombres: «Zoara» en 992, posteriormente «Azwara» y finalmente «Azuara», todos nombres derivados del árabe Al-Zuhayra (la bella).

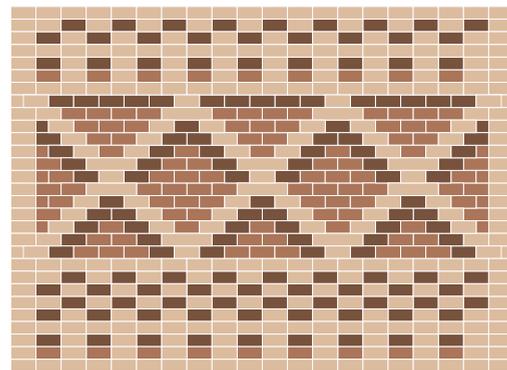
La ampliación barroca del templo transformó la construcción primitiva en una iglesia de cruz latina. Cambió su orientación ya que se añadió un crucero a los pies, y se convirtió el ábside mudéjar en un coro a los pies.

En el interior, a pesar de la transformación barroca, persisten algunos rasgos de la construcción mudéjar, como el sistema de abovedamiento original de la nave, por encima del entablamento barroco, con bóvedas de crucería sencilla de nervios diagonales separadas por estrechos tramos en cañón apuntado que apean en las torres contrafuertes laterales.

La reforma barroca se aprecia en el interior, muy especialmente en la decoración en yeso tallado en capiteles, pechinas o guarniciones de las ventanas, con una decoración a la moda ornamental de la última década del siglo XVII.

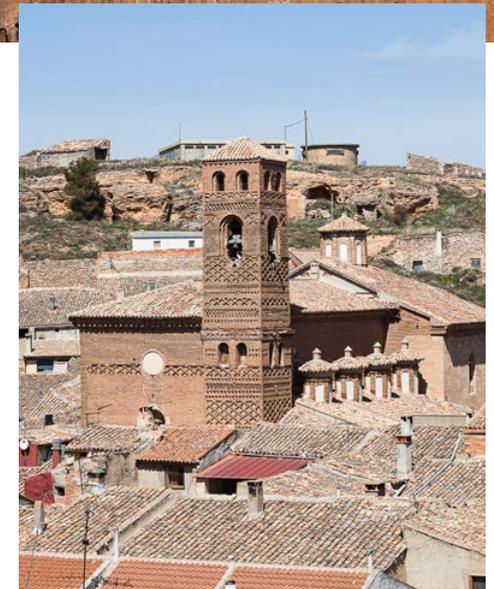
# Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad

La torre de esta iglesia de Moyuela es el elemento más sobresaliente de la misma. Es el único elemento de mudéjar –tardío, de finales del siglo XVI– en este edificio de estructura barroca. La iglesia tiene una planta de cruz latina capillas laterales que conservan las bóvedas estrelladas de una fase anterior en la nave. Junto a la portada se encuentra la torre que corresponde al igual que las bóvedas de la nave, a la anterior etapa.



Esta torre, no demasiado elevada, tiene un basamento de piedra y el resto en fábrica de ladrillo. Presenta una planta cuadrada y una estructura cristiana –frente a las estructuras de tipo alminar de otras torres– donde el acceso a los pisos superiores se hace a base de estancias superpuestas comunicadas por medio de escalera de mano.

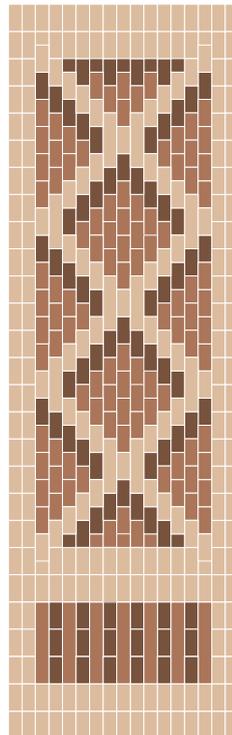
La torre tiene dos cuerpos: uno inferior en el que se abren dos vanos ciegos, y otro superior en el que se localiza el campanario. Es en este cuerpo en el que se articula la decoración más profusa de la torre: con cruces de múltiples brazos formando rombos, ménsulas voladas en saledizo que separan los dos cuerpos principales y también arcos de medio punto de gran luz en triple arquivolta, uno por cada lado, para el campanario.





# Iglesia de Santa María Magdalena

La primitiva fábrica de la iglesia de Santa María Magdalena de Lécera data del siglo XIV. Puede inscribirse en la tipología de iglesia mudéjar, aunque el aspecto actual es fruto de la suma de distintas ampliaciones y modificaciones a partir del siglo XVI, visibles especialmente en el interior del templo.

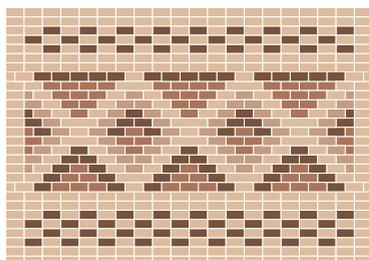


Durante el siglo XVI, el edificio constaba de una sola nave de tres tramos con capillas laterales, cubiertas con bóveda de aristas y de crucería estrellada y cabecera poligonal cubierta con bóveda de paños. Más adelante se realizaron dos tramos más de la nave hacia los pies se cubrieron con bóveda de crucería estrellada de diseño complicado.

El conjunto fue afectado por una reforma en profundidad durante el siglo XVII, que enmascaró la decoración y elementos de la primitiva fábrica mudéjar. Se le añadió además una nueva portada y una torre de cuatro cuerpos cuyo exterior combina la ornamentación barroca con elementos decorativos de tradición mudéjar.

# Torre del Reloj

En el centro del pueblo de Belchite, junto a la plaza vieja, se levantaba la Iglesia de San Juan Bautista, de la que solamente ha llegado a nuestros días su campanario, conocido popularmente como «Torre del Reloj».



La torre data del siglo XVI, y pertenece a la tipología de torres «prismático-cuadradas», las más antiguas del mudéjar aragonés. Actualmente, la torre se levanta exenta, entre las ruinas, salvada de la destrucción completa por una intervención que ha consolidado sus partes más deterioradas. Gracias a esta

restauración, hoy podemos contemplar con detalle esta torre de pequeñas dimensiones durante las visitas al Pueblo Viejo de Belchite, que quedó destruido en la batalla durante la guerra civil de 1936.

LA TORRE ALMINAR



Es una torre de planta cuadrada formada por dos cuerpos y el desaparecido remate piramidal. La estructura interior consta de un machón central hueco alrededor del cual se desarrolla la rampa de escaleras cubiertas con bóvedas en arco rampante. En su estructura, esta edificación recuerda a la disposición de los alminares andalusíes. En el exterior, la decoración se concentra sobre todo en la parte más alta, con cruces de múltiples brazos formando rombos y decoración de esquinillas compuesta por cuatro hiladas dispuestas al tresbolillo. Del cuerpo superior apenas quedan restos consolidados en una restauración reciente.

## ENTRAMADO MEDIEVAL

Los pueblos que a día de hoy conforman la comarca se desarrollaron durante los siglos anteriores y posteriores a la Reconquista. De hecho, todavía perduran las huellas de aquel remoto pasado en el entramado urbano de algunas localidades. Para comprobarlo basta adentrarse en las calles en aquellos núcleos que estuvieron habitados por numerosos vecinos, mudéjares primero y moriscos, después, como Codo, Lagata, Letux o el propio Belchite, en los que todavía pueden respirarse ambientes de inequívoca tradición islámica.

### Otros vestigios de la tradición mudéjar

Para completar la panorámica de arte mudéjar en la Comarca Campo de Belchite habría que referirse a las pervivencias de este estilo en los edificios barrocos levantados en siglos posteriores. Por ejemplo, la iglesia de San Agustín del Pueblo Viejo de Belchite, con su fachada y torre; la iglesia de **San Bernardo en Codo**; la parroquia de de Nuestra Señora de la Piedad de Plenas o la torre que domina la población de Samper del Salz.

La Torre del Reloj no es el único vestigio de estilo mudéjar en el Pueblo Viejo de Belchite. También podemos encontrarnos con la torre de San Martín de Tours construida en parte siguiendo este estilo y perviven aires mudéjares en algunos de los rincones del pueblo como es el caso de las yeserías de lazo de tradición mudéjar que decoran el interior del arco de San Roque o las decoraciones de las capillas laterales de la iglesia del Convento de San Agustín.

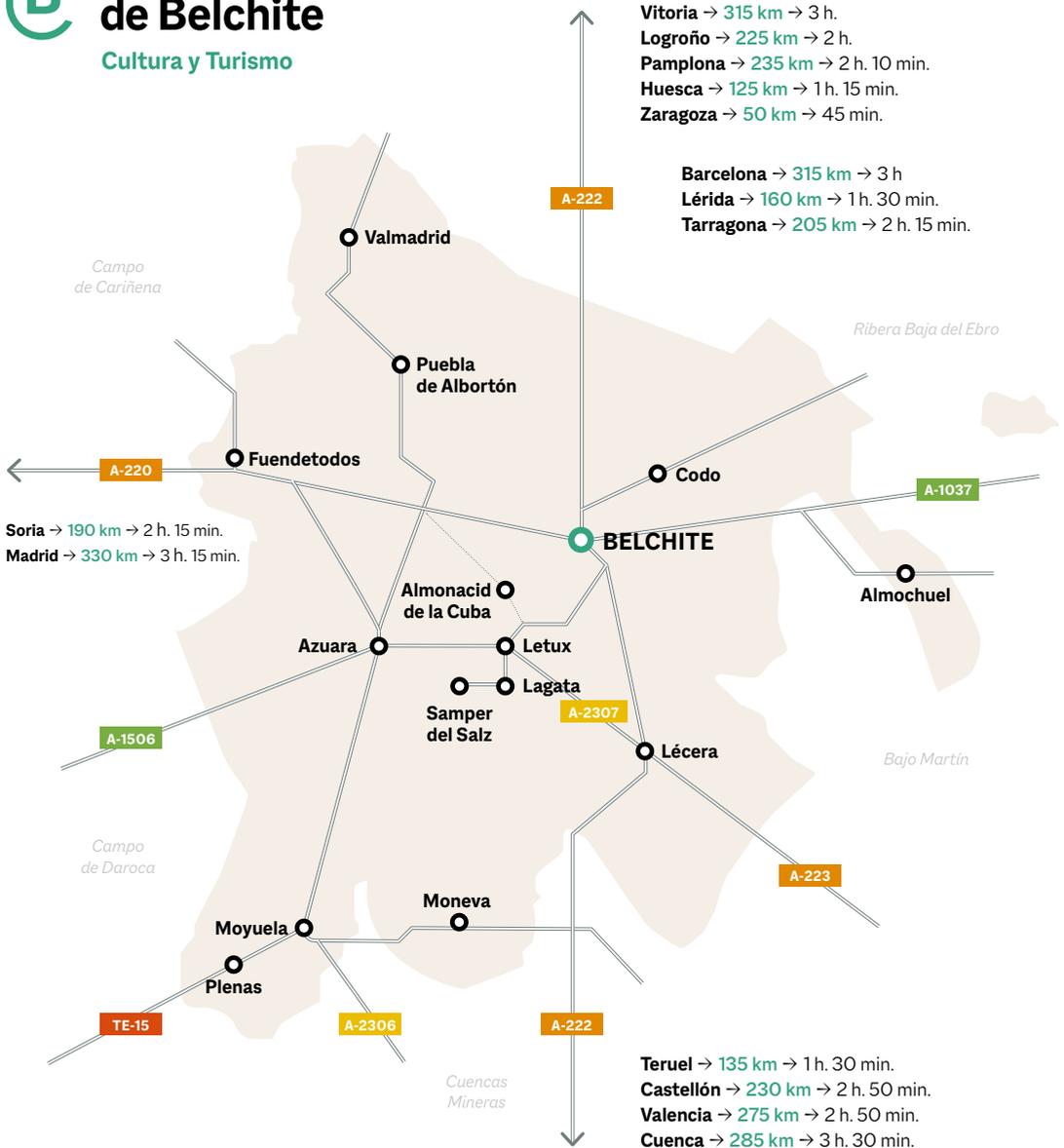


Arriba: torre de Samper del Salz.  
Abajo: torre de la parroquia de San Bernardo en Codo.



# Campo de Belchite

Cultura y Turismo



## CONTENIDOS RELACIONADOS



**Huellas de la antigüedad** se traslada a un pasado remoto de la Comarca Campo de Belchite, y señala aquellos lugares en los que descubrir manifestaciones rupestres y vestigios de la antigüedad clásica.



**Historia construida** es un paseo por los principales monumentos de la Comarca Campo de Belchite y sus diferentes estilos artísticos como el románico, el gótico, el renacimiento o el barroco, especialmente presentes en la arquitectura religiosa.



**Cuna de Goya** fue la Comarca Campo de Belchite. Tierra de olivares, estepas, hoces, cultura clásica, mudéjares y, sobre todo, lugar de nacimiento del artista aragonés más universal.

DESCUBRE MÁS RUTAS Y ACTIVIDADES EN: [www.turismocampodebelchite.com](http://www.turismocampodebelchite.com)