



Cuna de Goya

Tras los pasos del artista universal por la Comarca Campo de Belchite





El 30 de marzo de 1746 nació en Fuendetodos el gran pintor Francisco de Goya y Lucientes. La localidad zaragozana es el mejor lugar en el que acercarse al contexto de su nacimiento, su historia familiar y su influyente legado. Además, puede ser un gran punto de partida para explorar la Comarca Campo de Belchite.

Quien imagine su nacimiento en una amplia alcoba de un gran caserón, se equivoca: el pintor vino al mundo en una modesta casa de labradores, a donde sus padres se trasladaron durante una temporada mientras duraban las obras en su casa de la calle Morería Cerrada de Zaragoza, ya que la familia de su madre era descendiente de la localidad.

Aunque Goya pasará la mayor parte de su infancia en Zaragoza y sus años formativos y su carrera en Madrid, Fuendetodos ha recogido la memoria de los primeros años de vida del pintor. A día de hoy, la pequeña localidad zaragozana es un buen lugar para conocer su figura, ya sea a través de su contexto biográfico, en la recuperada y restaurada **Casa Natal de Goya**, el **Museo del Grabado**, que recoge las obras de Goya realizadas con esta técnica y su influencia en otros artistas modernos y contemporáneos, y la **Sala Zuloaga**, que lleva el nombre del pintor vasco, amante y coleccionista de la obra del aragonés, seguidor y heredero de su estilo. En la actualidad ofrece exposiciones temporales especializadas en arte gráfico, una de las muchas disciplinas en las que Goya fue maestro.

El autorretrato de Francisco de Goya pertenece a la colección de estampas satíricas «Los Caprichos».



*Fran.^{co} Goya y Lucientes,
Pintor.*

El modesto hogar del artista universal

Corría el año 1746 y José Goya, maestro dorador, se había trasladado temporalmente a Fuendetodos, de donde era natural la familia de su mujer, Gracia Lucientes. Allí vendría al mundo el niño bautizado como Francisco José de Paula, al que el mundo conocerá como Francisco de Goya.



La casa natal de Goya, construida a principios del siglo XVIII, pertenecía a Miguel Lucientes, hermano de Gracia Lucientes, de ascendencia hidalga. **Aquí transcurrieron sus primeros meses de vida, mientras la casa familiar de la calle Morería Cerrada de Zaragoza estaba en obras**, y aquí pasó Francisco algunos veranos de su infancia.

El edificio hoy convertido en museo es una casa popular que conserva el mismo aspecto que tuvo en la época. En su fachada, una placa la identifica como cuna del pintor. Su recorrido como casa museo comienza en 1913, cuando **el artista Ignacio Zuloaga le compró la casa a Benita Aznar Lucientes**, una de las sobrinas nietas del pintor, con la intención de ser conservada y cuidada como celebración de la figura de Goya. La casa adquiriría su verdadera importancia cuando en 1928 el SIPA (Sindicato de Iniciativas y Propaganda de Aragón) constituyó una junta para la celebración del centenario de la muerte del artista.

☛ Memoria perdida:

Durante la Guerra Civil desapareció una de las primeras obras encargadas a Goya y tal vez la única realizada en la localidad: las puertas del armario de las reliquias de la iglesia parroquial, de las que ya solo se conservan fotografías.

Durante la Guerra Civil, la casa fue parcialmente destruida y saqueada, por lo que tuvo que ser restaurada en 1946 y de nuevo en 1981, con un proyecto de la Dirección General de Bellas Artes. Los trabajos de remodelación terminaron en 1985 y fue inaugurada oficialmente el 13 de julio de ese año. Desde 1982 es, además, Monumento Histórico Nacional.

☛ Archivo Coyne, AHPZ





Dentro de la casa natal de Goya

Callejeando por Fuentetodos se llega a una casa modesta, de fachada de piedra, en la que una placa indica su importancia: **«En esta humilde casa nació para honor de la patria y asombro del arte, el insigne pintor Francisco Goya Lucientes. 31 Marzo 1746 - 16 Abril 1828.** La admiración de todos rindió este homenaje a su imperecedera memoria».



Visitas culturales

La entrada incluye el acceso a la Casa Natal, el Museo del Grabado y la Sala Zuloaga. Antes de preparar tu visita, contacta con la Casa Natal de Goya, ya que a veces se organizan actividades lúdicas y culturales en torno a la vida y obra del pintor.

Casa Natal de Goya

Calle Alfóndiga, 11
Fuentetodos, Zaragoza
Tel.: 976 14 38 30
goya@dpz.es

Horario: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Estas estancias dan cuenta de la austeridad en la que se desarrollaron los primeros meses de vida del que llegaría a convertirse en pintor de la corte.

Al entrar en la casa, se perciben todas las estancias propias de una casa de labradores: en la planta baja, el zaguán, la cuadra y la cocina. Unas sólidas escaleras de piedra conducen al piso superior, formado por la sala y dos alcobas. Por último, encontramos el granero, a doble vertiente, bajo cubierta. La casa se encuentra ambientada con muebles y enseres propios de la época, cuadros y documentación gráfica.

No resulta difícil **imaginar cómo sería la vida en los tiempos de la infancia de Goya, a mediados del siglo XVIII**, observando estas habitaciones que dan cuenta de la austeridad en la que se desarrollaron los primeros meses de vida del que llegaría a convertirse en pintor de la corte.



La obra gráfica del maestro de Fuendetodos

A pocos metros de la casa natal de Goya se halla el Museo del Grabado. Localizado también en una típica casa aragonesa, rehabilitada y adecuada a su actividad actual, fue inaugurado en 1989 y **ofrece la oportunidad de ver de primera mano parte de la obra del aragonés, en concreto las cuatro magníficas series de grabados:** «Los Caprichos», «Los Desastres de la Guerra», «Tauromaquia» y «Disparates».



Esta obra gráfica se expone de forma permanente en las plantas primera y segunda del museo, mientras que en la planta baja hay una pequeña sala de exposiciones temporales junto a las dependencias para la administración del museo.

Actividades didácticas

El Museo del Grabado ofrece numerosas actividades. Para una jornada entera, podemos complementar la visita al museo con un recorrido guiado por el pueblo natal, abordando tanto su entorno natural como su patrimonio cultural. También ofrece visitas educativas centradas solamente en los aspectos del patrimonio histórico y artístico. En el Museo del Grabado se puede adquirir la entrada conjunta a este museo, a la Casa Natal y a la Sala Zuloaga.

Para más información sobre las visitas y actividades:

Museo del Grabado
Calle Zuloaga, 3
Fuendetodos, Zaragoza
Tel.: 976 14 38 30
goya@dpz.es

Horario: de 11:00 a 14:00
y de 16:00 a 19:00 h.



Conociendo al Goya grabador

Aunque la obra de Goya destaca en los museos por sus pinturas, en su faceta de grabador Goya desarrolló también un estilo novedosísimo, expresándose con total libertad en el cultivo de esta técnica. Se inició en ella su etapa de formación como pintor, copiando estampas en su época formativa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en ella encontró una manera de expresarse en paralelo a la pintura.

Ya como artista maduro, **Goya siguió cultivando el grabado, con una gran libertad estilística, personal y al margen de compromisos, dominando las técnicas y dando rienda suelta a sus posibilidades creativas.** La obra impresa del artista puede ser considerada como parte del «diario íntimo» que el pintor de Fuendetodos legó a la posteridad.

Goya es también una de las grandes figuras del grabado no solo por su moderna visión, sino también por su dominio de las técnicas de grabado de su época: el aguafuerte, el aguatin-ta o la punta seca, llegando a converger varias de estas técnicas en una misma estampa.

Visitas guiadas

El Ayuntamiento de Fuendetodos ofrece, desde su página web, la posibilidad de participar en visitas guiadas por el pueblo natal de Goya, tanto por su entorno natural como por el arte que ofrece en sus espacios.

Goya es también una de las grandes figuras del grabado no solo por su moderna visión, sino también por su dominio de las técnicas de grabado de su época.



La colección del museo

El Museo del Grabado de Fuendetodos alberga una **selección de la obra gráfica de Goya:** 22 estampas de la serie de *Los Disparates*, que se ha convertido en uno de los símbolos del final del Antiguo Régimen y el nacimiento de la época contemporánea y una de las señas de identidad del estilo de la madurez del artista, con escenas carnavalescas y caricaturescas; 40 estampas de la serie *Tauromaquia* (1816-1820), centradas en las corridas y espectáculos taurinos.

También acoge 82 estampas de *Los Desastres de la Guerra* (1810-1815), crónica de los sucesos de la Guerra de la Independencia y sus devastadores efectos, y 80 grabados de la serie *Los Caprichos* (1799), considerada una crítica a los estamentos, instituciones y personajes de la sociedad de su época.



Arte gráfico histórico y contemporáneo

También junto a la Casa Natal de Goya se encuentra la Sala Zuloaga, destinada a exposiciones temporales, inaugurada en 1996 con una excepcional exposición dedicada al pintor Ignacio Zuloaga, uno de los herederos estilísticos de Goya más destacados, y artífice de la recuperación de la casa natal de Goya en Fuendetodos.

Durante sus 25 años de historia, la sala ha acogido importantes exposiciones de Grabado Histórico, y también de arte gráfico contemporáneo, en colaboración con renombradas instituciones culturales españolas y europeas.



Para más información sobre las visitas:

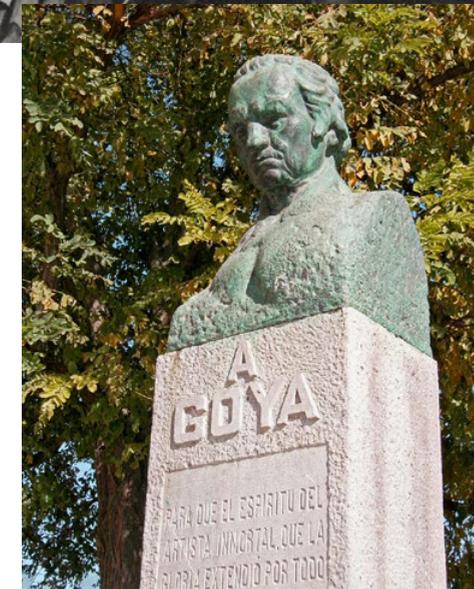
Sala Zuloaga
Calle Alféndiga, s/n
Fuendetodos, Zaragoza
Tel.: 976 14 38 30
goya@dpz.es

Horario: de 11:00 a 14:00
y de 16:00 a 19:00 h.



Zuloaga, goyesco entusiasta

Ignacio Zuloaga Zabaleta (Eibar, 26 de julio de 1870 - Madrid, 31 de octubre de 1945) fue **uno de los pintores españoles más destacados del siglo XX**. Gran admirador de la obra de Goya, algunos historiadores del arte han señalado las muchas conexiones que hay entre la vida y la obra del artista de Fuendetodos y la del pintor vasco. Estilísticamente, es fácil reconocer en la obra de Zuloaga la influencia, temas y maneras de la obra del aragonés. Zuloaga, además, fue el artífice de numerosos decorados y ambientaciones para obras teatrales, óperas y celebraciones de temática goyesca a lo largo de la segunda década del siglo XX. Y como coleccionista, tuvo en su colección privada algunos importantes cuadros del pintor. Pero si por algo ha quedado su nombre ligado a la memoria de Goya en Fuendetodos, es porque **el pintor de Eibar fue el artífice de la recuperación de la casa natal de Goya**, junto a otros artistas y benefactores, con su identificación en 1913 y su posterior adquisición.



De Zuloaga también partió la iniciativa de erigir un busto de Goya ante la iglesia de Fuendetodos, hecho por el escultor Julio Antonio en 1920. De hecho, en el pedestal se puede leer la inscripción: **«Para que el espíritu del artista inmortal, que la gloria extendió por todo el mundo, viva en el pueblo que le vio nacer»**. «Erigen este monumento Ignacio Zuloaga y sus amigos. 19 de octubre de 1920».



La iglesia hundida de Fuendetodos

La antigua parroquia de Nuestra Señora de los Villares, popularmente conocida como «la iglesia hundida» es un monumento que en el último lustro está siendo objeto de trabajos de excavación y rehabilitación. Esta iglesia fue testigo privilegiado de la vida de los vecinos de Fuendetodos hasta el siglo XVII, y entre otras curiosidades, **en ella fue bautizada la madre del artista, Gracia Lucientes**, en 1715, en una pila bautismal recuperada en las recientes excavaciones. Como lugar de residencia de su familia materna, y lugar de enterramiento de algunos de sus ancestros, no es de extrañar que el artista visitara en más de una ocasión esta ubicación.



Fuendeverde: un paseo didáctico por la localidad

Fuendeverde es el espacio de naturaleza de Fuendetodos, que tiene como objetivo principal la sensibilización y la educación medioambiental dirigida a todos los públicos, con el fin de dar a conocer nuestro sorprendente entorno natural, el medio rural y la valoración del patrimonio natural, cultural, etnológico e industrial. Es un centro rural de naturaleza que **hace compatible el disfrute interactivo de cada uno de los visitantes con el uso sostenible de los recursos.**

En Fuendeverde se pueden realizar toda una serie de talleres y rutas relacionadas con la naturaleza, con la historia del pueblo y con su figura más ilustre, Francisco de Goya.

Todas sus actividades se pueden consultar en www.fuendeverde.es



Taller de Grabado Antonio Saura

El taller de grabado de Fuendetodos es un espacio abierto a todo tipo de **actividades relacionadas con la obra gráfica, desde cursos de formación en diferentes técnicas hasta encuentros profesionales.** Está abierto a todos los niveles de grabado. Durante el curso escolar, se realizan actividades didácticas de taller de punta seca para los colegios, combinados con las visitas culturales. Y también se han realizado cursos de verano de especialización de técnicas de grabado, con artistas nacionales e internacionales.

www.fuendetodos.org



Goya en Aragón

No lejos de la localidad que le vio nacer, es posible disfrutar de algunas obras de Goya, como la decoración de la iglesia de la **Cartuja de Aula Dei, situada en la carretera a Peñaflores (Zaragoza), las pechinas de las cúpulas de la ermita de Nuestra Señora de la Fuente en Muel**, en la iglesia parroquial de Remolinos y en la iglesia de San Juan el Real en Calatayud. También en la Casa de la Cultura de Alagón y en el Palacio de Villahermosa en Pedrola se pueden contemplar obras atribuidas a Goya. Y por supuesto, en Zaragoza, donde varios edificios y museos contienen magníficas muestras de la obra del pintor aragonés. **El Museo de Zaragoza y el Museo Goya Fundación Ibercaja Camón Aznar son visita obligada para cerrar una ruta de Goya por la provincia.**

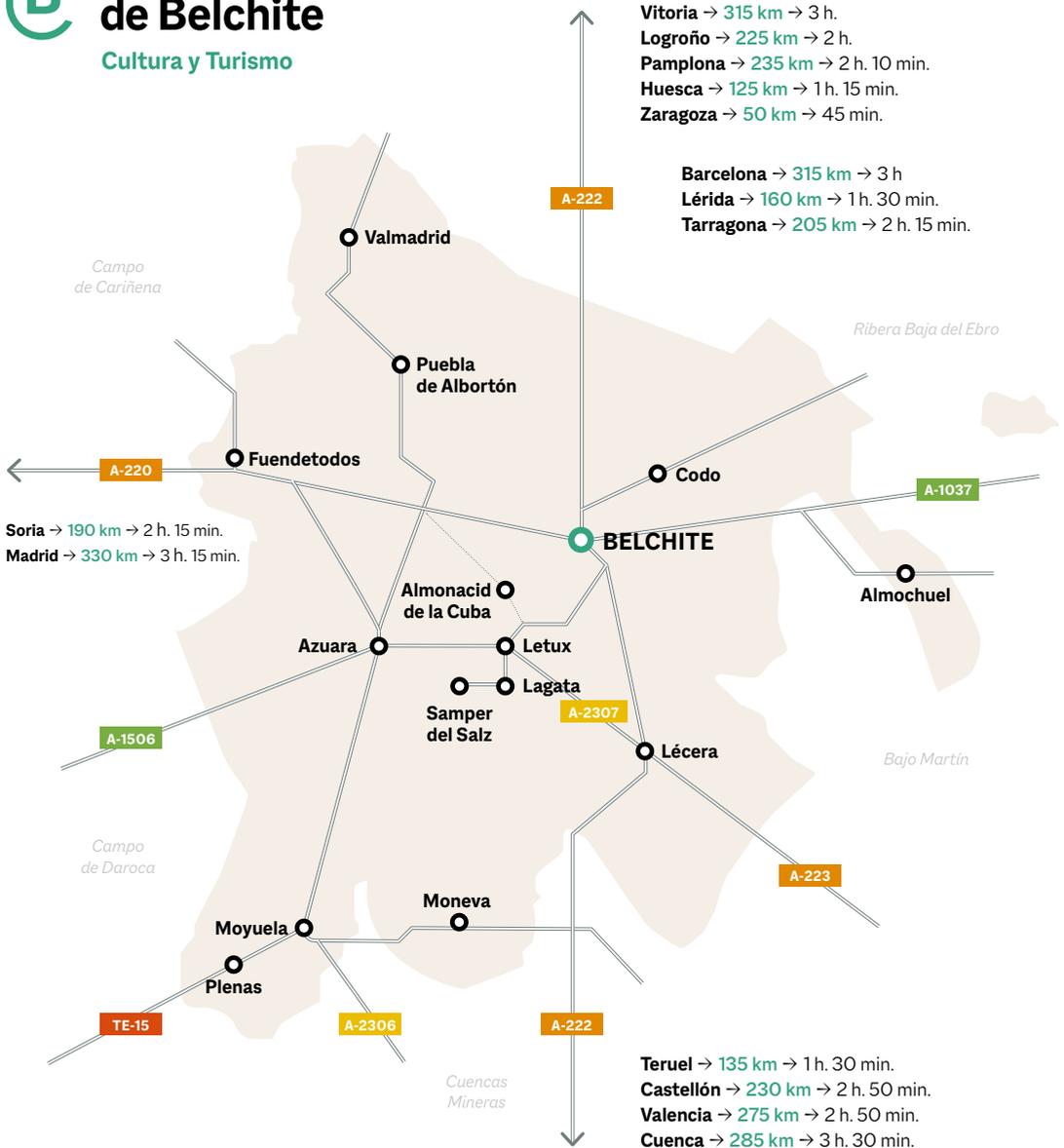
Para obtener la información completa sobre Goya en Aragón se puede visitar: www.fundaciongoyaenaragon.es

Fotografía de Carlos Gil



Campo de Belchite

Cultura y Turismo



CONTENIDOS RELACIONADOS



Las vidas que fueron es una mirada al pasado industrial de la Comarca Campo de Belchite, a su vasto patrimonio etnográfico y a los museos dedicados a las figuras ilustres de esta tierra.



Memoria de la contienda señala aquellos lugares en los que se evidencia uno de los episodios más cruentos de la Historia de España: la Guerra Civil; especialmente visible a través de las ruinas del Pueblo Viejo de Belchite.



Historia construida es un paseo por los principales monumentos de la Comarca Campo de Belchite y sus diferentes estilos artísticos como el románico, el gótico, el renacimiento o el barroco, especialmente presentes en la arquitectura religiosa.

DESCUBRE MÁS RUTAS Y ACTIVIDADES EN: www.turismocampodebelchite.com