



# Las vidas que fueron

Una mirada al patrimonio industrial,  
etnográfico y figuras ilustres  
de la Comarca Campo de Belchite



 Recorrer un nuevo paisaje, descubrir sus pueblos o visitar una tierra querida y próxima nos da la oportunidad de hacer numerosos viajes en el tiempo. A veces, ese viaje es de miles de años y otras veces basta retroceder unas décadas para apreciar todo el patrimonio que la historia ha legado.

En esta ruta, proponemos detenernos en tres aspectos que son claves para entender el paisaje actual de la Comarca Campo de Belchite: el patrimonio industrial, el patrimonio etnológico y sus figuras más ilustres.

El patrimonio industrial de la comarca comprende los vestigios de los molinos y harineras que han alimentado durante siglos a estas poblaciones, las presas que han regado estos campos y los medios de transporte que las han conectado con otras tierras; el patrimonio etnológico hace referencia a los usos y

costumbres preservados en la memoria o largamente perdidos. Por último, las historias de algunos de los hijos más ilustres de la comarca, que ahora viven para siempre en sus casas-museo y espacios culturales dedicados a su figura. Esta es una invitación a conocer todas esas vidas que fueron.

*En los museos etnográficos podemos acercarnos a las formas de vida y costumbres del pasado de los habitantes de la Comarca Campo de Belchite. Museo Etnológico de Belchite.*





# Convirtiendo el paisaje en riqueza

La Comarca Campo de Belchite, con su aparente aridez, está insólitamente surcada por ríos que a lo largo de los siglos han sido fuente de riqueza. En sus vegas crece arbolado frutal de excelente calidad. Desde el siglo I sus recursos hídricos han sido gestionados a través de presas, embalses y acequias que no solo han proporcionado riegos a sus cultivos, sino que permitieron la construcción y uso de numerosos molinos.

➡ *Los molinos eran fundamentales para transformar el fruto de la tierra en alimentos más complejos y productos textiles.*

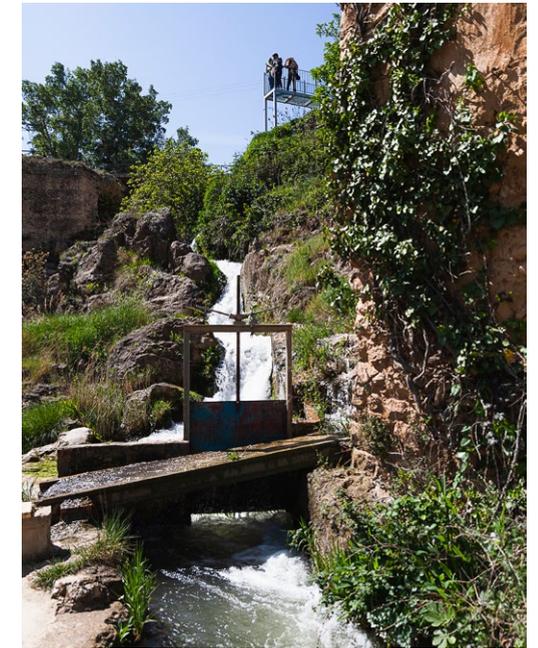
Entre los siglos XVIII y XIX hubo en funcionamiento por toda la comarca molinos que trituraban cereal para obtener harina con las que fabricar el pan, principal sustento de la población. También molinos de aceite y batanes, es decir, molinos utilizados en la fabricación textil.



## Los molinos de Almonacid de la Cuba

Almonacid de la Cuba tuvo al menos dos molinos que han llegado a nuestros días. El Molino Bajo, situado en el entorno de la presa romana del siglo I, ha sido rehabilitado recientemente, y el recinto que lo alberga funciona hoy en día como oficina de turismo, desde la que se accede al recorrido peatonal de pasarelas de la presa romana.

Igualmente perduran, recuperados y restaurados, **el espacio y la maquinaria del Molino Alto**, también en las inmediaciones de la presa romana sobre el río Aguasvivas. En la actualidad, la vivienda de los molineros la ocupa una casa rural.



## Comarca de molinos

La localidad de Samper del Salz también cuenta con un molino, **el más antiguo levantado por la Abadía de Rueda** en el siglo XIII, en la actualidad muy reformado. En Belchite, Molino Alfonso también conserva las antiguas muelas de aceite, utilizadas para prensar la oliva, que pueden verse como parte de las visitas y catas que organiza a su almazara.

## La Harinera de San José en Azuara

En pleno casco urbano de Azuara encontramos este **espacio de uso industrial, la Harinera de San José**, formado por un conjunto de edificaciones de 1300 metros cuadrados de superficie, realizadas en la primera mitad del siglo XX. Esta harinera, accionada mediante un sistema de propulsión de aire, conserva toda la maquinaria original.



## Mar de interior

Justo en el lugar en el que el río Aguasvivas abandona el Sistema Ibérico para entrar en el valle del Ebro se erige la presa de Moneva, una obra de ingeniería de gran calibre proyectada en 1906 y en funcionamiento desde 1929, construida para dar riego a la vega del río y al olivar de Belchite. Aunque a día de hoy contamos con obras hidráulicas mucho más espectaculares, esta presa tiene unas dimensiones impresionantes para la época en la que fue construida.



La masa de agua que represa el embalse de Moneva, linda con los términos municipales de Samper del Salz, Azuara y Moneva. Ocupa una extensión de **75 hectáreas de superficie y 8 hectómetros cúbicos de volumen**. La presa está construida por gravedad, tiene una planta curva con un radio de 152 metros, su altura sobre el cauce es de 33 metros y su cota máxima son 614,67 metros sobre el nivel del mar.

### La vida en el embalse

Pequeño en capacidad, este «mar» artificial tiene un gran valor ecológico ya que **cobija algunas grandes aves y fauna autóctona del río Aguasvivas**. Al recorrer sus alrededores se pueden observar algunas de las especies que viven en la zona. Ocasionalmente, el pantano se usa también para la pesca.



## Por la estela del tren de Utrillas

Desde principios del siglo XX hasta bien entrada la década de los años 60, el ferrocarril minero que unía la localidad turolense de Utrillas con Zaragoza serpenteaba por las estepas y pinares de la Comarca Campo de Belchite. Esta vía de 125 kilómetros cayó en desuso con el auge del transporte por carretera, pero a lo largo de su recorrido, el ferrocarril ha dejado vestigios de su paso en forma de antiguas estaciones, apartaderos y la propia vía, flanqueada por otras infraestructuras industriales, como canteras.

En lo que fue el viaducto del Aguasvivas, cerca de Belchite, se pueden observar también las pilastras que sostenían esta edificación. Situada a ambos lados del lecho del río, se puede llegar a ellas por uno de los caminos que salen del pueblo en dirección a Almonacid de la Cuba. Este viaducto fue construido para salvar un desnivel de 36 metros, con una longitud superior a 300 metros y una anchura de 4,5 metros. También en la Foz de Zafrané perdura una enorme pilastra de ladrillo que otrora sostenía la vía salvando el barranco de la Hoz.

### Senderismo y cicloturismo en la vía Zaragoza-Utrillas

La línea es hoy en sí misma un atractivo camino que se puede recorrer en bicicleta o como itinerario senderista. El camino discurre por la Comarca Campo de Belchite entre Valmadrid y Lécera. Son **51 kilómetros, con poco desnivel, que permiten salir al encuentro de vestigios de patrimonio industrial ferroviario de principios del siglo XX**: la antigua estación de Lécera, el viaducto sobre el río Aguasvivas en Belchite, el del barranco de la Hoz en la Puebla de Albortón o el túnel de Valdescalera en Valmadrid.



## De la fuente al lavadero

En los pueblos de la España interior, las fuentes, abrevaderos y lavaderos han sido tradicionalmente espacios para socializar, lugares de intercambio y de encuentro. A lo largo de la comarca, muchas localidades conservan estos espacios tradicionales. Entre las fuentes que se erigen en los pueblos de la Comarca Campo de Belchite destacan la fuente de Almonacid de la Cuba, la de Moneva, la de Plenas o la fuente de Lagata.

Esta última forma un conjunto con el lavadero, **situado a unos 200 metros de la localidad, en un paraje verde denominado «El Prado»** entre la acequia y el río Aguasvivas. Todavía en uso, aunque esporádico, por algunos vecinos del pueblo, el lavadero conserva sus dos balsas. El parque es, además, un agradable espacio con merendero y barbacoa donde poder jugar o descansar.



### El lavadero de Moyuela

Formando parte de un conjunto que agrupa el abrevadero y la fuente, este lavadero ha sido parte de la vida pública de Moyuela desde el siglo XIX. El aspecto que presenta hoy se debe a su modernización a finales de los años 50 del siglo pasado. Aunque no conserva su uso doméstico para el lavado de la ropa, sigue siendo lugar de encuentro para la vecindad y visita obligada para el turista. En sus paredes, además, hay una exposición permanente que explica diferentes temas y ámbitos del patrimonio cultural propio de la localidad.



## Arquitectura bajo tierra

En el entorno de numerosas localidades de la Comarca Campo de Belchite, como en Moyuela o Azuara, durante siglos se han excavado cuevas para ser utilizadas como viviendas y bodegas, aprovechando las laderas que rodean los núcleos urbanos y las características del terreno.

El **conjunto de casas cueva de Moyuela** es uno de los más destacados y constituye uno de los encantos más desconocidos de la Comarca Campo de Belchite en materia etnográfica. Con diferentes tipologías según su uso –almacen de vino, espacio doméstico o almacén para otras mercancías, incluso guarda de ganado–, han llegado a nuestros días en uso varias de estas construcciones. En un paseo por la localidad podemos distinguir algunas de ellas: en los barrios de Santa Bárbara, San Jorge o el entorno de Valtierra. Las asociaciones culturales de la comarca han puesto en marcha recientemente un centro de interpretación y visitas guiadas a este patrimonio. **En Azuara, una de las cuevas con más historia es la denominada Cueva del Tabaco.** Entre sus muchos usos, fue hospital para el bando republicano durante la Guerra Civil, y forma parte de la ruta Huellas de la Guerra Civil.



### Ruta del Hielo

También bajo tierra se esconden otras de las construcciones más características de la arquitectura popular y el patrimonio preindustrial de la localidad: los neveros. Se trata de pozos excavados en el suelo y revestidos de ladrillo y piedra, que se utilizaban para almacenar la nieve del invierno y proveer de hielo para conservar alimentos o para otros usos culinarios y medicinales durante el resto del año. **Desde 2021, un recorrido circular denominado Ruta del Hielo permite recorrer e interpretar este tipo de construcciones** en varias localidades de la Comarca Campo de Belchite.



## Lagata en la memoria

El Centro de Interpretación de la Cultura y Tradiciones de Lagata se presenta como un baúl, un cofre, que conserva en su interior el tesoro de la memoria oral y del patrimonio material e inmaterial de la localidad. Inaugurado en 2011, este edificio situado en el lugar que ocupó el antiguo Palacio del Abad guarda un valioso material.

Quien visite el museo podrá reconstruir en la memoria la vida del pueblo en **una época a caballo entre el mundo más tradicional y el moderno**. En sus salas podemos recorrer los recuerdos de la vida de este municipio entre 1910 y 1975, en todos sus aspectos, como el folclore y la cultura tradicional, la gastronomía o la arquitectura popular.



### El baúl de Lagata

Plaza de la Iglesia s/n  
Lagata, Zaragoza  
Tel.: 976 837 028

Acceso gratuito, solicitando la entrada en el bar de la localidad.

lagata@dpz.es  
[www.lagata.org](http://www.lagata.org)



## Regreso al pasado de Belchite



### Museo Etnológico de Belchite

C/ Ronda de Zaragoza s/n.  
Belchite, Zaragoza  
Tel.: 976 83 07 71  
646 26 29 21

Entradas en la Oficina de Turismo, o entrada conjunta con la visita al Pueblo Viejo, los fines de semana, que puede adquirirse online.

[www.belchite.es](http://www.belchite.es)



El Museo Etnológico de Belchite es un espacio didáctico y accesible, ubicado en el edificio de la antigua granja escuela de la Sección Femenina de la localidad, que permite un entretenido acercamiento al estilo de vida tradicional de la comarca y del Aragón preindustrial.

A través de sus salas, se **redescubre la forma y el uso de útiles e instrumentos del trabajo agrícola y ganadero**, pero también de otros oficios ya casi desaparecidos. El museo expone así mismo fotografías y objetos de todo tipo, incluida la vestimenta tradicional y festiva de la zona, y escenografías que ambientan y contextualizan los contenidos explicativos.



## El influjo goyesco

El más ilustre vecino de la Comarca Campo de Belchite tiene también su propia casa-museo en su localidad natal, Fuentetodos. Pero, además, la figura de Francisco de Goya es el **epicentro de varios centros culturales** en el municipio y de numerosas actividades artísticas que se despliegan durante el año.

Junto a la casa natal del artista se encuentra la Sala Zuloaga, que periódicamente expone obra de artistas gráficos, muchos de ellos bajo el influjo goyesco. En la misma calle, más adelante, se encuentra el Museo del Grabado de Fuentetodos, donde redescubrir la obra gráfica de Goya. Y por toda la localidad se despliega el llamado **Goya Street Art Museum**, una acción que ha llevado a los muros de Fuentetodos el trabajo de grafiteros y muralistas contemporáneos inspirados por las pinturas del pintor aragonés más universal.



**Museo del Grabado**  
Calle Zuloaga, 3  
Fuentetodos, Zaragoza  
Tel.: 976 14 38 30  
goya@dpz.es



## Trazo contemporáneo



**Espacio Antonio Fortún**  
Calle Mayor  
Samper del Salz, Zaragoza  
Tel.: 976 837 589

Desde el año 2000, Samper del Salz cuenta con el Espacio Antonio Fortún, dedicado al pintor nacido en la localidad en 1945. **Fortún es uno de los grandes referentes del arte contemporáneo aragonés**, fundador de los grupos pictóricos Intento y Azuda 40 en los años 70 del siglo XX en Zaragoza, donde estudió Artes Plásticas y Filosofía y Letras. Cultivó fundamentalmente la pintura, encuadrándose sucesivamente en la abstracción, la pintura lineal y el neocubismo.

En el espacio dedicado a su figura pueden contemplarse algunas de sus obras originales, abundante documentación biográfica y bibliográfica, además de fotografías, catálogos y carteles de sus exposiciones.



## La heroína Manuela

Manuela Sancho, nacida en Plasencia en 1798, tiene un sitio reservado entre las **Heroínas de los Sitios de Zaragoza** y fue protagonista destacada de este episodio en la Guerra de la Independencia. Durante el primer sitio, Manuela participó en el avituallamiento de la resistencia y tomó las armas en el segundo asedio a la ciudad. Como hija ilustre del pueblo, en 2008 la localidad inauguró una casa-museo dedicada a su biografía y contexto histórico.

Ubicada en la que fue su casa natal, consta de tres plantas que mantienen la configuración original. El primer piso muestra objetos de interés etnográfico para dar a conocer la forma de vida, costumbres, economía y vida doméstica de los habitantes de la Comarca Campo de Belchite en los últimos siglos. La segunda y tercera planta están dedicadas a la figura de Manuela Sancho, con documentación histórica e ilustraciones de artistas contemporáneos.



**Museo Etnográfico  
Manuela Sancho**  
Calle Hoyo, 30  
Plasencia, Zaragoza  
Tel.: 976 833 055



## Rostro de piedra, ladrillo y adobe

En las calles, plazas y caminos de los pueblos de la comarca, la arquitectura popular sale al paso del visitante. Cada callejón, ventana o pórtico nos habla del **encuentro de las tradiciones musulmanas** o del poso dejado por las juderías, con las formas de vida adaptadas al clima y las costumbres de la zona.

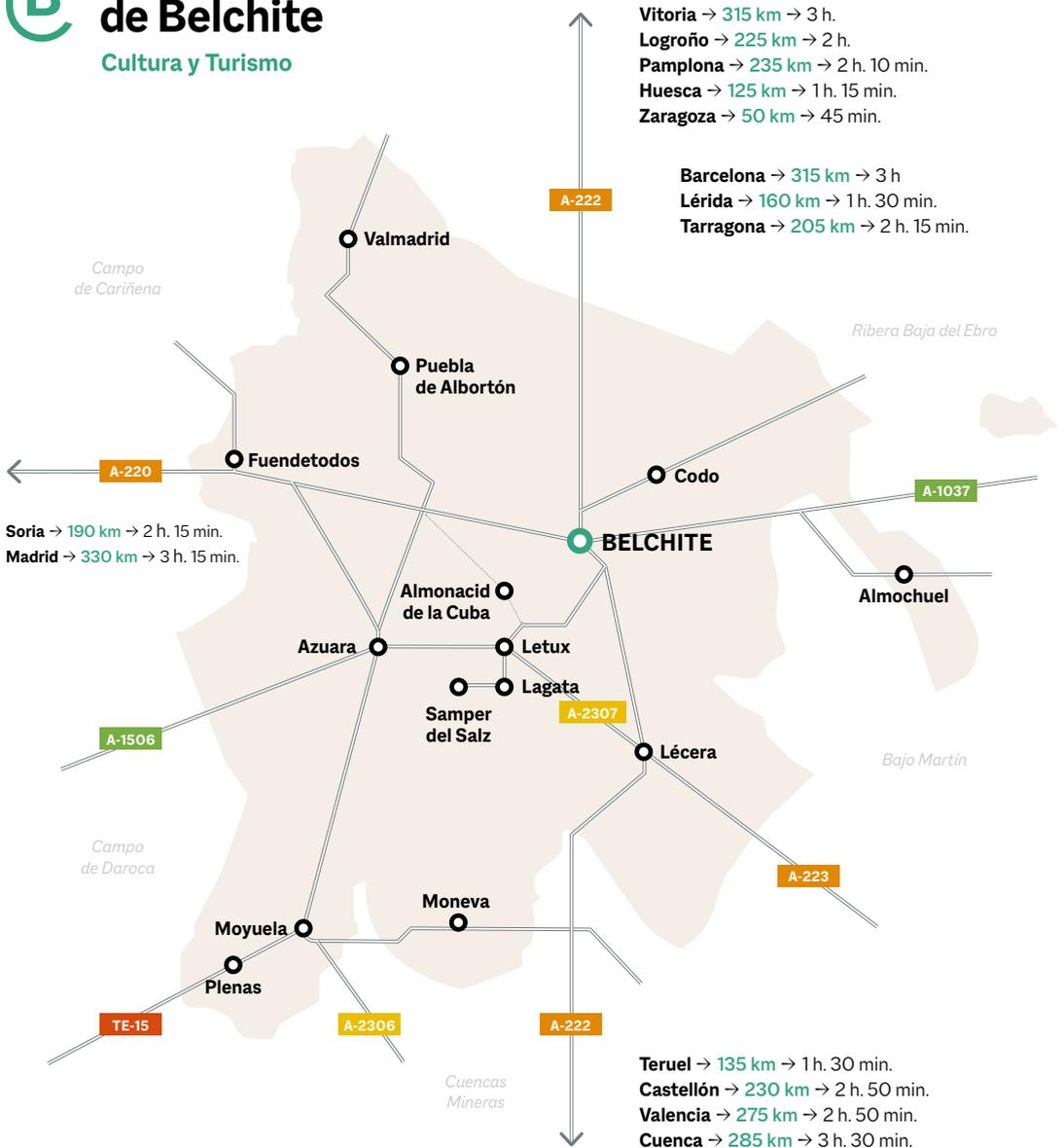
En la arquitectura doméstica encontramos casas de ladrillo y aleros de friso de esquinita; las habituales de mampostería a piedra vista, especialmente en aquellos pueblos donde las cercanas canteras permitían usar este material; y **viviendas de adobe y tapial**, una técnica constructiva antiquísima basada en el uso de la tierra y la paja como materia prima, eficaz para garantizar el confort tanto en los cálidos veranos como en los fríos inviernos.

Cada pueblo tiene buenos y particulares ejemplos de esta arquitectura, pero cabe destacar Valmadrid, con su casco urbano desplegado a lo largo de un cerro, dominado por su iglesia y con su expansión durante el siglo XX a la sombra del ferrocarril de Utrillas. En Azuara y Letux, la tradición morisca impregna no sólo la arquitectura religiosa, también la civil, **desde las murallas hasta el trazado de su entramado de calles y callejas**. Codo, cuyo casco urbano se extiende alrededor del cerro, conserva muestras de arquitectura popular en algunas de sus calles, o Almochuel, un peculiar municipio repoblado en 1788 por iniciativa del arzobispo de Zaragoza, Agustín de Lezo, cuyo urbanismo constituye un interesante ejemplo de barroco tardío, también son lugares donde callejear y conocer la historia.



# Campo de Belchite

Cultura y Turismo



## CONTENIDOS RELACIONADOS



**Tierra de sabor** propone continuar descubriendo las formas de vida típicas de la Comarca Campo de Belchite, en este caso, su producción agroalimentaria y su tradición gastronómica.



**Memoria de la contienda** señala aquellos lugares en los que se evidencia uno de los episodios más cruentos de la Historia de España: la Guerra Civil; especialmente visible a través de las ruinas del Pueblo Viejo de Belchite.



**Todo por vivir** es el lema con el que la Comarca Campo de Belchite da la bienvenida a los visitantes. Arte, gastronomía, historia, paisaje, actividades. Este folleto resume todas las experiencias por descubrir.

DESCUBRE MÁS RUTAS Y ACTIVIDADES EN: [www.turismocampodebelchite.com](http://www.turismocampodebelchite.com)